Ringværnes egnstæppe

over

Fausing/Aunings pastorat

Scrapbog
med artikler, fotos og taler



Sønderhald Egnsarkiv
2019



Fausing-Auningtæppet

Vævepigerne I Ring gamle Skole har ladet sig inspirere til at gå i gang med et billedtæppe, der skal illustrere egnen, hvor vi bor.
Inspirationen hentede vi i egnstæppet på Stenvad Mosebrug og det historiske tæppe på Randers Kulturhus.
Det blev muligt at gå i gang, fordi Sparekassen Kronjylland har sponsoreret 50.000 kr til indkøb af garn m.m.
Geografisk dækker billedet Fausing-Auning pastorat, og emnerne er hentet fra fortid og nutid. Pastoratets grænser er markeret med en mørk streg.
Billedet påbegyndes i eftersommeren 2005 og vokser sig forhåbentlig færdigt i løbet af et par år.
Trenden er opsat i fisketrend.
Islættene væves med spelsauuld og hør.
Ringvæverne vil løbende væve på tæppet.

Auning, august 2005.

Otte kvinder bag egnstæppe

- Når vi er færdige, må vi jo så se, hvad vi gør. Vi får jo i hvert fald et tomrum. Vi er jo næsten blevet afhængige af at komme her på Dansk Landbrugsmuseum og være sammen, siger Sonja Schultz, én blandt i alt otte kvinder, som de sidste knapt tre år har arbejdet på tanken om et vævet egnstæppe.

- Vi må økonomisere lidt, for vi vil ikke være færdige før til foråret, fortsætter Sonja, som fortæller, at Gunvø Forsingdal for tre år siden fik idéen til tæppet, som de otte venner har vævet på i to år.

Gunvø Forsingdal, der underviser i vævningens kunst på Rings gamle skole syd for Auning, puslede med idéen og kontaktede så Sonja Schultz, der straks var med på idéen. Siden kom flere kvinder med i projektet, der har knyttet kvinderne sammen i et varmt og kreativt fællesskab.

Inge Madsen drog rundt med sit kamera og fandt markante bygninger, kunstværker og andre seværdigheder, der er karakteristiske for egnen. De mange billeder blev diskuteret, og 74 motiver blev udpeget som de, som skulle med på tæppet, der er 2,5 meter bredt og bliver cirka 1,80 meter højt.

Motiverne tegnede Sonja Schultz møjsommeligt op på papir over en tre måneders periode, og 18. august 2005 startede vævearbejdet, som foreløbig svarer til, at én person arbejdet 30 timer hver eneste uge.

Kvinderne på Gl. Estrup arbejder helt frivilligt - nogle mandag, andre tirsdag, ind imellem begge dage. De fleste kommer fra nærområdet men også fra Mellerup og Ryomgård.

Samværet og den fælles glæde ved, at noget lykkes, er det som trækker kvinderne til væven, selv om det kan være svært at få de ret detaljerede motivdele til helt at ligne.

- Vi er altså lidt stolte af det, vi laver, indrømmer deltagerne i projektet med smil på læberne. En vævegruppe fra Sønderjylland og en anden fra Århus har for nyligt været på besøg, og der kommer ofte besøg af forskellige tekstilgrupper, der har læst om projektet i avisen.

Kirkerne i Fausing, Auning og på slottet indtager meget synlige pladser i billedet, der foruden pastoratet viser årstiderne fra vinter hen over for-



Gerda Bach, Elisabeth Revsbech, Sonja Schultz, Inge Madsen og Gunvø Forsingdal bidrager hver på sin måde til at vægtæppet tager form. Yderligere tre kvinder deltager i arbejdet, men de var ikke til stede ved fotograferingen.

FOTO: FLEMMING HØJER

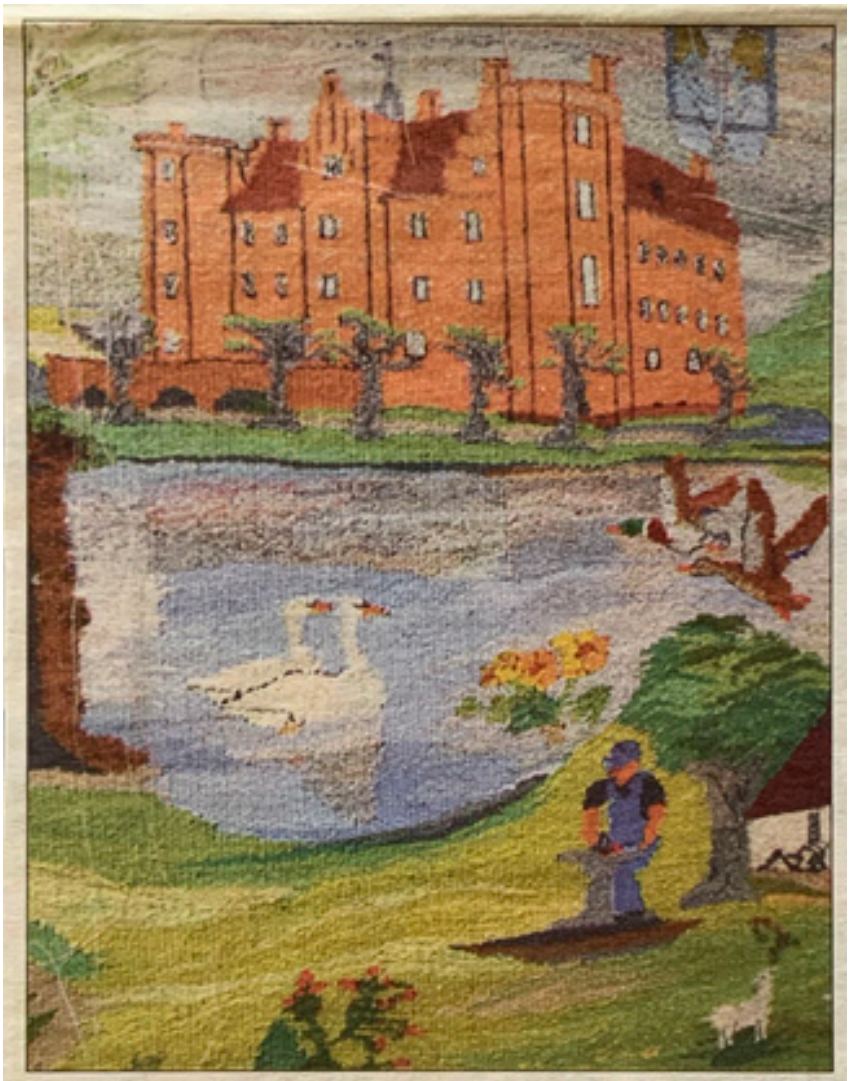
år og sommer til efteråret.

Der er både bygninger, kendte personer og sågar spøgelser med på billedtæppet - de sidstnævnte udgøres af en forfængelig men nådigt unavngiven præst, der løber rundt på slottet som en gal hund, en forfængelig og ødsel Jørgen Skeel, der kører i sort karet, trukket af hovedløse heste - samt Jørgen Skeels angiveligt ikke så vellidte mor, Augusta, som sidder i vinduet på slottet og skuer ud.

Dyr og blomster fra egnen er med til at fuldende billedet, der væves med en blanding af kendte personer og sågar spøgelser med på billedtæppet - 60 farver uld og 60 farver hørgarn, som giver et lidt akvarel-agtigt præg.

Om alt går efter planerne, er billedet klar til "fernisering" i marts april.

- Så må vi jo se, om vi kan lokke Dronning Margrethe til Gl. Estrup. Vi har jo været ovre for at se hendes gobeliner, smiler Sonja Schultz, halvt i spøg - men også med en stolthed, som ikke er til at misforstå. Det kunne være spændende, hvis....



Gl. Estrup ses i baggrunden med svømmende svaner og et aktivt medlem af smedelauget i forgrunden. FOTO: FLEMMING HØJER

TÆPPETS HISTORIE

Gunvø Forsingdal fik idéen til tæppet, der viser Fausing-Auning Pastorat.

Inge Madsen har taget fotografier på egnen.

Sonja Schultz har tegnet hele projektet op på papir.

Lissa Højer har lavet bøger på tre sprog om projektet.

I gruppen deltager desuden Elisabeth Revsbech, Gerda Bach, Tove Taudal og Ingelise Andersen.

Væven blev sat op 18. august 2005.

Kvinderne mødes en gang eller to hver uge i lidt skiftende "hold".

Væverne har regnet ud, at deres ulønnede indsats svarer til, at én person arbejder 30 timer om ugen.

De otte damer, der deltager i arbejdet med tæppet, væver sig frem mod fernisering næste forår.

Tæppet viser bl.a. karakteristiske bygninger, mennesker, dyr og blomster gennem tider og årstider.

Væven er opstillet i Centralhallen på Dansk Landbrugsmuseum Gl. Estrup vest for Auning.

Auning-Fausing Pastorat er motiv for stort billedtæppe

En lille halv snes lokale vævere er i gang med at skabe et stort billedtæppe, der som motiv har Auning-Fausing Pastorat.

I renæssancen blev der vævet megastore og prangende vægtæpper - gobeliner - der bl.a. kan nydes i riddersalen på Jyllands Herregårdsmuseum på Gl. Estrup.

Hos naboen Dansk Landbrugsmuseum fangede Folkebladets udsendte forleden to af nutidens tæppevævere - Sonja Schultz og Birgit Rothausen.

Sonja Schultz fortæller, at ideen til projektet er fostret af Gunhild Forsingdahl, mens Sparekassen Kronjylland har sponsoreret et pænt stort beløb, så det kan føres ud i livet.

Otte-ti lokale vævere bidrager til egnstæppet, der er 2,5 meter bredt og omkring 1,80 meter i højden.

Sonja Schultz har tegnet de mange maleriske motiver, der kommer godt og grundigt rundt i hele pastoratet.

Her kan man bl.a. se kirkerne i Auning og Fausing, slottet på Gl. Estrup, bondegårde. torvekonen og de store siloer i Auning side om side med en skinnecykel og en god gammel plovmand med hest.



Sonja Schultz har tegnet de mange maleriske motiver, som indgår i det store vægtæppe, der får præg af et akvarelmaleri.

FOTO: JENS MUNK

Udover at komme geografisk rundt i pastoratet, har Sonja Schultz beskrevet årets gang fra vinter i Fausing over forår og sommer til efterår i det modsatte hjørne, hvor man finder Auning.

Birgit Rothausen og Sonja Schultz tør ikke sætte dato på, hvornår det store egnstæppe er færdigt.

Men de regner med at kunne præsentere det færdige tæppe om tre år.

Hvor mange arbejdstimer der kommer til at gå til projektet har de ingen anelse om. Men det bliver mange. Rigtigt mange.



Birgit Rothausen, der her er i gang med vinterlandskab ved Fausing, bruger som væveredskab en ganske almindelig spisegaffel.

FOTO: JENS MUNK

Det er ikke bestemt, hvor billedtæppet skal op at hænge, når det er færdigt om ca. tre år.

Egnstæppe i billedvævning

GL. ESTRUP - Publikum på Landbrugsmuseet Gl. Estrup har længe kunnet nyde fremstillingen af et stort egnstæppe. Nogle timer om ugen har ferme kvinder syslet og vævet på en stor billedvævsramme i museets caféområde.

Af Anette Bonde
ab@lokalavisen.dk

Snart er egnstæppet færdigt, fredag 25. april er der indvielse af tæppet.

Væverne er alle med i Ringværverne, der holder til hos Tove Tandal på den gamle skole i Ring. Det er garvede væverе, og otte af dem fik lyst til at prøve noget andet end de store skaftevæve. Derfor opstod ideen om at lave et egnstæppe i billedvævning.

I 2004 blev de indledende øvelser gjort. Væverne aftalte hvilke motiver der skulle væves ind i tæppet. Derefter blev motiverne fotograferet, og de blev tegnet ind i landskabet. Selve vævningen påbegyndtes i august 2005.

Ideen til billedtæppet fik Gunvø Forsingdal. Inge Madsen har fotograferet, Sonja Schultz tegnede billedet op i fuld størrelse og farvelagde det. Det er dette, som danner baggrund for væveарbejdet. Lissa Højer har lavet bøger på tre sprog, hvori man kan læse en beskrivelse af de 65 motiver. Sonja Schultz har skrevet dagbog om processen.

Billedtæppet måler 1,80 x 2,50 meter.

Til gensidig glæde

Kvinderne har mødtes omkring billedvævsrammen nogle timer hver uge. Dog ikke alle på én gang, for der er ikke plads til alle otte ved rammen.

De har været glade for at vævningen har kunnet foregå på museet, og fra museets side har man nydt at have en så spændende aktivitet kørende til daglig - ikke mindst for publikums skyld.

- Det har været dejligt at have Jer. Når I er færdige, så må I finde på noget andet at væve her, smiler museumsinspektør Irene Hellvik. Hun oplyser at billedtæppet bliver hængende på endevæggen i cafåeområdet, hvor det blev fremstillet.

Der bliver en del garn til overs, og billedværverne er enige om at de vil bruge det til flere billeder.

- Jo, det skal bruges på noget fornuftigt. Og fortsætter vi, ja så kan vi stadig mødes her på Gl. Estrup.

De fire årstider

Motiverne i billedtæppet er blandt andet Fausing kirke, Auning kirke, møllegården, det gamle hospital i Auning, tørvekonen, mindestenen over den kloge mand i Auning Laust Nielsen, Lypi-fabrikken, Alling Å, spejderhuset samt forskellige motiver, der er relateret til Gl. Estrup. Det er for eksempel selve slottet, orangerierne, urtehaven, smedjen, spøgelserne m.v.
De fire årstider er vævet ind i tæppet.
Tæppet har fået navnet Egnstæppet Fausing - Auning Pastorat.
I løbet af de første to år var der i alt blevet brugt 2100 timer ved billedvæven.
Sparekassen Kronjylland har ydet 50.000 kroner til værket.
Ringværverne består af 23 vævere. De arbejder i vinterhalvåret på den gamle skole i Ring. I år holder de afslutning med en udstilling lørdag 15. marts.

FAKTA



I centralhallen sidder en flok kvinder, der gennem et år har vævet på et smukt billedtæppe med motiver fra Fausing-Auning Pastorat.

Gunvø Forsingdal fortæller, at hun er del af en gruppe på syv kvinder, der tre-fire timer om ugen arbejder på tæppet, der viser klip af den lokale historie og egnens markante bygningsværker.

Genfærd fra Gl. Estrup og Tørvekonen fra Auning blander sig med historierne om nymodens opfindelser som mejetærkskere, og foruden kirkerne kan man bl.a. se centret for den levende kulturarv tone frem.

- Sonja Schultz havde en hel sommer sin udestue blændet af, for at vi kunne hænge de mange fotografier op, som vi har taget rundt omkring som forlæg for arbejdet, fortsætter Gunvø Forsingdal, mens veninderne sirligt væver trådene ind og ud mellem hinanden, så overgangene mellem de enkelte motiver bliver naturlig.

Om alt går vel er tæppet færdigt ved juletid 2007.

VISEN Tirsdag den 26. Februar 2008



Væverne arbejder på billedtæppet tre-fire stykker ad gangen, her f.v. Ingelise Andersen, Elisabeth Revsbech og Sonja Schultz.

Fernisering
fredag den 25. april kl.15-17.



i Centralhallen på
Dansk Landbrugsmuseum, Gl. Estrup
Randersvej 4, 8963 Auning.

Det sidste islæt i vort billedtæppe er lagt ind.
Velkommen til alle, der vil se det færdige resultat.
Der er gratis entré, og vi byder på en forfriskning.

Billedvæverne fra Ring.



Gunvø Forsingdal fostrede ideen til tæppet, var initiativtager og har gennem hele forløbet været tovholder, inspirator og væver.

Ja, så vil vi gerne byde jer allesammen velkommen her til vores store dag.
Velkommen til Auningkoret som lidt senere vil synge et par sange for os. Derefter vil jeg sige tak - først og fremmest til Sparekassen Kronjylland, som har sponsoreret penge til garn og væv. Tak til Spareksassens direktør i Auning Kirsten Luxhøj Jensen, som gav os mod til at søge og formidlede ansøgningen.
Tak til museets direktør Peter Baunshøj, som gav os lov til at sidde på dette helt idelle sted. Tak til hele museets personale, som har været helt fantastisk søde mod os - altid med en venlig eller sjov bemærkning, når de er gået forbi.
En særlig tak til tømrerne Birger og Arne, som har udført vores mindste ønsker, næsten inden vi har udtalt dem.
Tak til Anni Bang Sørensen fra Mosebrugsmuseet i Stenvad, for de gode tips og hjælp til opsætningen af væven du gav os i vores usikre start.
Tak til vores familier, fordi de har taget det, at vi efter at være gået på pension, og lige havde vænnet dem til, at frokosten stod parat hver dag - har accsepteret, at vi igen har forladt hjemmet og gået tidt "på arbejde." Hørt tålmodig på os, når vi har klaget over ondt i nakke og skuldre, fordi vi ikke har kunnet finde ud af at holde med at væve i tide.
Tak til venner og bekændte, fordi I har spurgt til projektet, så vi har haft mulighed for at fortælle og prale lidt.
Tak til alle museets gæster, for alt den gode vævesnak vi har fået, både med alle væveeksperterne, men også med alle dem, som spørger og gerne vil høre hvordan. Ikke mindst alle børnene, som i de 2 1/2 år vi har siddet her, er kommet med mange sjove bemærkninger.
Til sidst tak til mine medvævere. Det har vi bare klaret fint. Arbejdet sammen i 3 år uden problemer. Vi har klaret kretik og ros af hinandens arbejde - mest ros - når vi har siddet ved kaffebordet og beundret værket.
Nu vil jeg bede Tove - Lissa - Ingelise - Elisabeth - Sonja og Inge om at komme op og hjælpe mig med at klippe snoren over, så vi kan se resultatet. KLIP KLIP
Så vil vi give ordet til Peter Baunshøj, men samtidig overrække dig dette stykke papir, som bevis på at vi har foræret Museet det færdige tæppe.

Gerda




25 4 2008



> Det er vigtigt at fastholde det nære og historien lige uden for døren, sådan som I gør her i en tid, hvor alt bliver større, og vi får hele verden ind gennem tv og internettet.
>
> **PETER BAVNSHØJ,** *museumsdirektør*



FEST. Auning Koret sang melodier fra de fire årstider og var med til at skabe en ekstra festlig ramme om arrangementet, som trak fulde huse i centralhallen, hvor man måtte hente ekstra stole. Foto: Hans Henrik Pedersen



Gunvø Forsingdal fostrede ideen til tæppet, var initiativtager og har gennem hele forløbet været tovholder, inspirator og væver.

Tak til Auningkoret, dejligt at høre.
Så lidt om starten på det hele. I 2004 kom jeg til at sige til Sonja om vi ikke skulle væve et stort egnsbilledtæppe. Det syntes hun var en god ide, og derefter fik jeg ikke fred. Hver gang vi mødtes, spurgte hun om vi ikke snart skulle igang. Jo, Sonja kontaktede Kirsten i sparekassen, som lovede at formidle en ansøgning om et sponsorat, jeg fik spurgt Peter Baunshøj om vi måtte sidde på museet, fik ja - og tilmed tilksagn om hjælp, hvis vi fik brug for det, og det gjorde vi.
Ansøgningen blev forfattet og sendt og så gik der et godt stykke tid, men en dag ringede Sonja - "sidder du ned - vi har fået 50.000,- kr." Uha, så begyndte hjertet godt nok at hoppe lidt. Men vi sprang ud i det, kørte til Stenvad -. så og hørte om deres projekt, og fik mange gode tips.
Museets tømmer Arne lavede væven til os, Anni hjalp med at sætte trend på, og så var vi igang. I starten siddende på gulvet, derefter på skamler - så stole - så barstole - så fik vi bygget et podie - så op på stole igen - derefter barstole for til sidst at stå op, nogle af os endda på skamler, for at nå det sidste stykke.
Efter 2 1/2 år og 2.5oo timer (incl. kaffepauser) blev det sidste islæt lagt ind. Så skulle det monteres, og det var også spændende. Men med Birger, som den der kan det der med træ, gik det fint. 8 kvinder i 6 timer - så sad det der, og det sad fint.
Og nu hænger det der, og uha hvor er vi stolte.

Nu vil jeg give ordet til mine væveveninder, som vil fortælle lidt om billedets opbygning og motiverne.
Tak.

25. april 2008



Sonja Schultz har været **illustrator** og tegnet forlægget som tæppet er vævet efter. Sonja har været **farvesætter** og **væver**.

Jeg vil godt sige lidt om tegningen bag tæppet – Ja for tegningen har jo siddet bag trenden, så vi hele tiden kunne se, hvordan motivet skulle væves.

Tegningen blev til hjemme i min udestue – det var et karton på over 4 m2 det tog lidt plads op i de godt 2 måneder det varede at tegne og male det.

Men først skulle vi finde ud af, hvad det skulle forestille. Gunvø fik den ide, at det kunne være "Fausing – Auning Pastorat"

Vi lånte et kort af præsten Egon Lindberg (han er med på tæppet)
Den mørke streg viser pastoratet grænse, og var det første, der blev tegnet.Så de 2 kirker Fausing og Auning,og Gl.Estrup slot, hvor der jo også er en kirke.

Så kom alt det sjove med at fylde "Pastoratet" ud med, hvad vi har af markante bygninger – skulpturer – fugle – dyr og blomster. og der blev læst mange bøger for at finde, hvad der var mest almindelig her på egnen.

Gunvø , Inge og jeg var rundt i området for at finde motiver, Inge tog vel ca. 100 fotos, så der var meget at vælge imellem.

Så blev der tegnet – visket ud – malet og malet over, mange gange inden vi alle var tilfredse.

Der er 66 motiver på tæppet som Lissa har beskrevet i en bog og oversat til engelsk og tysk. I dagens anledning er der lavet en folder om tæppet, og alle er velkommen til at tage et eksemplar.

Nu er tegningen væk – men tæppet hænger her og er bare så flot.

Så tak alle sammen for et helt fantastisk samarbejde.

Jeg kunne jo slutte ligsom Gunvø med – Uha - hvor er vi stolte.



Gerda Bach

Der er lidt historisk vingesus ved at have været med til at væve et tæppe, som måske stadig hænger på musæet om hundrede år. Alene tanken kan gøre een lidt høj! Men allerede nu er der enkelte motiver, som er blevet historie. F.eks. disse dejlige børn på skinnecyklerne ses ikke mere i pastoratet. Skinnerne er fjernet helt til Allingåbro. Men de besøgende børn glæder sig stadig over at skinnecyklerne er med på billedet, ligesom de alle nævner traktoren og gyser over x) **spøgelseshistorien. Og netop børnene har været meget aktive omkring os. Mange dejlige unger har højlydt kommenteret det. Én af de første gange vi sad nede på gulvet og arbejdede, kom en flok fra nulde klasse hen og stod og betragtede os. En opvakt dreng spurgte med undren i stemmen: "Hvad laver I" "Vi væver", svarede vi i kor! " Hva' er væve", spurgte samme dreng. Begavet svarede jeg: " Det er ligesom når din mor stopper strømper"! Både de voksne og børnene gloede og gik hurtigt videre. Så måske er også vi historie.**

Utrolig mange gæster på musæet har haft spørgsmål til os, og rigtig mange har nikket genkendende til motiverne. Især har det været dejligt , at rigtig mange vævere fra hele landet har besøgt os og glædet os med deres anerkendelse af billedet. Det har været med til at forhøje glæden over vort projekt.

For flere år siden blev der i forbindelse med en billedvæveudstilling på Sønderborg slot udarbejdet et introduktionshæfte **til billederne. I forordet skrev en kendt kunstner, at vævekunsten er et af jordens ældste erhverv, fordi Eva efter at have spist æblet i Edens have, havde erfaret, at hun var nøgen og derfor havde opfundet væven for at fremstille et klæde til at dække sit legeme med. Og det var jo heldigt for os, ellers havde vi måske ikke vævet dette tæppe.**

Gerda

x) Jørgen Sokkelo Kørvel



Lissa Højer Pedersen har fungeret som **sekretær** og har været **forfatter** til mappen, som beskriver alle motiverne på tæppet og har oversat den til engelsk og tysk

Ved ferniseringen den 25. april 08.

Kære vævere.

Som i eventyret spiller 7-tallet en rolle. Helten skal gå over syv bjerge, gennem 7 dybe dale og udholde mange strabadser før han når frem til sit mål . I har som en slags eventyrhelte gået langt og vidt for at nå frem til målet . Undervejs fik I stive nakker og ømme rygge. Men nu står I her foran eventyrets lykkelige slutning. Kigger man på billedtæppet spejler det klart jer 7 kvinder , der har skabt det.

Der er lysende klare farver, som viser hvor spændende og farverige I er.

Der er gråtoner og mørkere islæt, der viser, at I har både dybde og perspektiv.

Der er fantasi , som viser, at I har hørt historiens vingesus, men også at I tør bruge jeres eget vingefang og se vores lille udsnit af verden fra oven. Men I tør også lande igen med begge ben på jorden og se al dejligheden i frøhøjde.

Der er en spændende og rig fauna og flora, som viser, at I er naturelskere, at I færdes med sanserne åbne her i det dejlige smørhul, vi kalder Fausing Auning pastorat.

Kreativitet, naturglæde og livsglæde sprudler i jeres værk, ganske som i jer, og I har undertiden været som de sladrende stære på tæppet.

Selv om ingen af jer er født og opvokset inden for sognegrænsen, har I levet jer ind i og indoptaget ikke bare en meget dansk tone, men egnens helt særlige tone meget fint. I kender historien, tager afsæt i den og bevæger jer - jeres grå hår til trods – ubesværet ind i nutiden.

I har malet nutidens almue ind : håndværkeren, landmanden, lystfiskeren, familien på skovtur m.m.

Med denne billedvæv har I demonstreret glæden ved og respekten for både åndens og håndens arbejde.

I har min store respekt for det vidunderlige kvindeværk I her har skabt til glæde og eftertanke for en masse mennesker.

Til lykke med det

Lissa.



De kreative vævere ved deres værk, f.a. Gerda Bach, Tove Tandal, Ingelise Andersen, Lissa Højer, Elisabeth Revsbech, Sonja Schultz og Gunvø Forsingdal.



Ringvævernes store dag

KUNSTHÅNDVÆRK: Gunvø Forsingdal var tydeligvis rørt, da hun i forleden på Dansk Landbrugsmuseum bød menneskemylderet i en stuvende fuld centralhal velkommen til Ring-vævernes store dag.

I selskab med syv venner, der væver sammen på den gamle skole i Ring, har hun gennem to og et halvt år knoklet med at få et farverigt og historie-boblende tæppe lavet klar til i går, hvor det færdige resultat blev præsenteret.

Egnstæppet, der fortæller om Fausing og Auning sognes historie gennem en række karakteristiske motiver.

Der er både bygninger, kendte personer og spøgelser - en præst, der løber rundt på slottet som en gal hund.

På tæppet kan man ét sted opleve den ødsle Jørgen Skeel i sort karet, trukket af hovedløse heste.

Et andet sted på tæppet kan man se hans mor, Augusta, som sidder i vinduet på slottet.

Sådan kan man gå på opdagelse i tæppet og på den måde få et helt unikt indblik i egnshistorien.

Sammen har gruppen af vævende kvinder, der har arbejdet på tæppet i centralhallen og på den måde skabt øget interesse for både historien og den husflid, som arbejdet er et godt eksempel på.

»Det har vi bare klaret fint: Arbejdet sammen i tre år uden problemer.«

»Vi har klaret kritik og (mest) ros af hinandens arbejde,« sagde Gunvø Forsingdal, før væverne hjalp hinanden med at afsløre tæppet.

Værket blev rost meget af museumsdirektør Peter Bavnshøj, som antydede, at vævernes arbejde om ikke har skæppet ekstra i kassen, så har skabt øget opmærksomhed omkring den landbrugs- og herregårdshistorie, som museerne på Gl. Estrup vest for Auning skildrer.

»Det er vigtigt at fastholde det nære og historien lige uden for døren, sådan som I gør her i en tid, hvor alt bliver større, og vi får hele verden ind gennem tv og internettet,« sagde museumsdirektøren, inden Auning Koret overtog opmærksomheden.

Koret sang melodier med adresse til de fire årstider, som også tæppet rummer.

Ring-vævernes billedtæppe kan hver dag i åbningstiden ses på Dansk Landbrugsmuseum.

KORT FORTALT

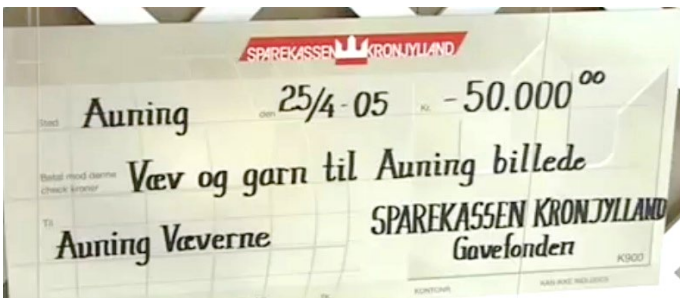
For tre år siden henvendte Ring-væverne sig til Dansk Landbrugsmuseum.

Væverne spurgte, om de måtte arbejde med et egnstæppe på museet.

Museumsdirektør Peter Bavnshøj fandt idéen fremragende og sagde ja.

Sparekassen Kronjylland bevilgede midler til garn.

Tæppet, 250 x 180 cm og skildrer historiens gang i Fausing og Auning sogne.



Ringvævernes store dag

AF: HANS HENRIK PEDERSEN
Publiceret 26. april 2008
Kan også ses: https://stiften.dk/artikel/51884?fbclid=IwAR33L0AgdbVsoeNgZTGt55_uWedasKknF-hF599MDiXO2jGS6GCJ62KHQmg

Billedtæppe afsløret efter to og et halvt års arbejde for en gruppe vævende kvinder.

Gunvø Forsingdal var tydeligvis rørt, da hun i går på Dansk Landbrugsmuseum bød menneskemylderet i en stuvende fuld centralhal velkommen til Ring-vævernes store dag.
I selskab med syv venner, der væver sammen på den gamle skole i Ring, har hun gennem to og et halvt år knoklet med at få et farverigt og historie-boblende tæppe lavet klar til i går, hvor det færdige resultat blev præsenteret.

Fortælling om sognene
Egnstæppet, der fortæller om Fausing og Auning -sognes historie gennem en række karakteristiske motiver.
Der er både bygninger, kendte personer og spøgelser - en præst, der løber rundt på slottet som en gal hund.
På tæppet kan man ét sted opleve den ødsle Jørgen -Skeel i sort karet, trukket af hovedløse heste.
Et andet sted på tæppet kan man se hans mor, Augusta, som sidder i vinduet på slottet.
Sådan kan man gå på opdagelse i tæppet og på den måde få et helt unikt indblik i egnshistorien.

Samarbejde om husflid
Sammen har gruppen af vævende kvinder, der har arbejdet på tæppet i centralhallen og på den måde skabt øget -interesse for både historien og den husflid, som arbejdet er et godt eksempel på.
»Det har vi bare klaret fint: Arbejdet sammen i tre år uden problemer.«
»Vi har klaret kritik og (mest) ros af hinandens arbejde,« sagde Gunvø Forsingdal, før væverne hjalp hinanden med at afsløre tæppet.
Værket blev rost meget af museumsdirektør Peter Bavnshøj, som antydede, at vævernes arbejde om ikke har skæppet ekstra i kassen, så har skabt øget opmærksomhed omkring den landbrugs- og herregårdshistorie, som museerne på Gl. Estrup vest for Auning skildrer.

Historien og nærheden
»Det er vigtigt at fastholde det nære og historien lige uden for døren, sådan som I gør her i en tid, hvor alt -bliver større, og vi får hele verden ind gennem tv og internettet,« sagde museumsdirektøren, inden Auning Koret overtog opmærksomheden.
Koret sang melodier med adresse til de fire årstider, som også tæppet rummer.
Ring-vævernes billed-tæppe kan hver dag i åbnings-tiden ses på Dansk Landbrugsmuseum.

KORT FORTALT
For tre år siden henvendte Ring-væverne sig til Dansk Landbrugsmuseum.
Væverne spurgte, om de måtte arbejde med et egnstæppe på museet.
Museumsdirektør Peter Bavnshøj fandt idéen fremragende og sagde ja.
Sparekassen Kronjylland bevilgede midler til garn.
Tæppet, 250 x 180 cm og skildrer historiens gang i Fausing og Auning sogne.

Ringvæverne
og
Fausing-Auningtæppet

RINGVÆVERNE er en gruppe på ca 20 vævere, der har til huse i Ring gl. Skole.
Vi har i skolens gymnastiksal og en sidefløj 20 skaftevæve stående. Alle bliver flittigt brugt.
Vi er tilknyttet Sønderhald Aftenskole. 2-3 undervisere står til disposition hver torsdag aften fra 18-22 i aftenskolesæsonen. Om sommeren kan eleverne komme og væve, når de har tid og lyst.
Oprindelig startede holdet på Auning skole, hvor vi kom med vores rammevæve, men med årene blev vores behov større, og vi måtte kigge os om efter et sted, hvor skaftevævene kunne stå stationært. Stedet blev Ring gl. Skole, som er beliggende tæt på Auning. Her mødes vi fra fjern og nær og dyrker vores lidenskab, vævning.
Gunvø Forsingdal var underviser på rammevævningsholdet og initiativtager til skaftevævningsholdet. Tove Taudal, der sammen med sin mand ejer Ring gl. Skole var ikke sen til at love os husly. Der er i årenes løb blevet prøvet mange materialer og teknikker af, og mange viskestykker, plaider og beklædningsstoffer m.m. er blevet til.
Efter rigtig mange år med skaftevævene trængte vi til at prøve noget nyt, og Gunvø foreslog, at vi gik i gang med et billedtæppe. Vi henvendte os til Dansk Landbrugsmuseum Gammel Estrup og fik lov at sidde i museets centralhal og væve. Efter at Sparekassen Kronjylland havde været så venlig at sponsorere 50.000 kr til materialer, gik vi i gang med de mange forberedelser. Vores forkundskaber var små, men mange mindre prøvevævninger har givet os nogen erfaring. Vi besøgte Mosebrugsmuseet i Stenvad , hvor "Mosekonerne" var ved at lægge sidste hånd på et
7m^2 stort egnstæppe. I foråret tog vi så en dyb indånding og gik i gang. Først tog Inge Madsen, væver og fotograf, rundt i omegnen og fotograferede bygninger, ting, steder, planter og dyr. Dernæst kom udvælgelsesfasen, som resulterede i væver og kunstner, Sonja Schultzes 2,5 x 1,8 m karton. Motiverne er hentet fra vores pastorat, idet en stor del af vores lokalhistorie er knyttet til netop dette område. Midt i pastoratet ligger Gammel Estrup, der rummer Jyllands Herregårdsmuseum og Dansk Landbrugsmuseum. Henholdsvis vest og øst for Gl. Estrup ligger Fausing og Auning kirke. Disse 3 bygninger danner tæppets centrale del. Desuden ser man egnens dyre- og planteliv samt "ting", der har særlig tilknytning til vort lokalområde, og Sonjas farvesætning spejler årstiderne.
Væverammen er nu opsat i centralhallen på Dansk Landbrugsmuseum Gammel Estrup hvor vi i august 2005 påbegyndte vævningen. Her ligger også 3 små kataloger (dansk/engelsk/tysk) med en kort beskrivelse af de enkelte "ting", der er på kartonen, vi væver efter. de er udarbejdet af Lissa Højer,der sammen med Gunvø Forsingdal og Tove Taudal underviser i Ring gl. skole.
Trenden er opsat i fisketrend, og islættene væves med spelsauuld og hør.



Gunvø Forsingdal fostrede ideen til tæppet, var **initiativtager** og har gennem hele forløbet været **tovholder, inspirator** og **væver.**



Sonja Schultz har været **illustrator** og tegnet forlægget som tæppet er vævet efter. Sonja har været **farvesætter** og **væver.**



Inge Madsen var **fotograf,** da de mange motiver skulle udvælges, og hun har desuden været **regnskabsfører** og **væver.**



Lissa Højer Pedersen har fungeret som **sekretær** og har været **forfatter** til mappen, som beskriver alle motiverne på tæppet og har oversat den til engelsk og tysk



Tove Taudal



Elisabeth Revsbech



Ingelise Andersen



Gerda Bach

4 dygtige **vævere** der med ildhu har medvirket under hele forløbet.

SPAREKASSEN
KRONJYLLAND

Auning afdeling
Vestergade 30
8963 Auning
Tlf. 86 48 32 22
Fax 86 48 45 39

Vævepige
Sonja Schultz
[redacted]
8963 Auning

Auning, den 3. april 2008

Hej Sonja

På Sparekassen Kronjyllands vegne vil jeg gerne invitere alle vævepigerne og ægtefæller til "hyggeaften" på Tronholmen, mandag den 21. april kl. 19.00.

Der vil blive rundvisning i Sparekassen og vi vil glæde os til at se, hvor langt Poul Larsen er kommet med sit projekt om jeres kunstværk.

Som nævnt har vi en film om Øster- og Vester Alling Sparekasse, ligeledes optaget af Poul Larsen og den vil blive vist ligesom filmen om "Hør lyset" vil vi vist.

Sparekassen er vært ved ostebord og rødvin.

Jeg vil arrangere fællestransport, således at vi mødes i Auning afdeling kl. 18.15 og derefter – når I også har set vores afdeling – kører vi i bus til Tronholmen.

Hjemtur fra Tronholmen ca. kl. 22.00.

Af hensyn til arrangementet bedes I venligst – senest den 14. april - meddele, hvor mange der ønsker at deltage – både i arrangementet på Tronholmen, men også i transporten.

Venlig hilsen
SPAREKASSEN KRONJYLLAND

K. Luxhøj Jensen

10-års jubilæet

Netop i denne måned er det 10 år siden en gruppe vævere fra Ring Gl. skole påbegyndte det lidt vovelige projekt - at væve et egnstæppe.

Dansk Landbrugsmuseum stillede velvilligt lokaliteter til rådighed, og gennem alle årene har museets personale været behjælpeligt på alle måder, ligesom Sparekassen Kronjylland donerede et stort beløb til indkøb af garn til tæppet.

Tæppet blev færdigt i april 2008 og ved en fernisering overdraget til museet.

De 7 vævere fortsatte med at væve på museet. Nu under navnet "Gl. Estrup væverne" og har efterfølgende vævet mange forskellige mindre billeder – ofte motiver fra museet.

Museet har tilbudt os at lave en udstilling af disse billeder samt arbejder, som vi gennem årene ellers har lavet.

Udstillingen starter fredag d. 4. september 2015 ved en fernisering kl. 11,00, hvor vi serverer en lille forfriskning. Vi håber rigtig mange har lyst til at se udstillingen.



Her i 2019 er der stadig gang i vævene på Ring gl. Skole







Den tidligere skole og forsamlingshus i Ring